

EL REALISMO

1. Algunas de estas afirmaciones sobre el romanticismo contienen errores. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F). Señala el error y corrígelo:

	V	F	Corrección
a. El término <i>realismo</i> se refiere a una corriente pictórica y una escuela literaria de principios del siglo XIX.			
b. El autor realista proyecta en sus obras una mirada subjetiva.			
c. El realismo, como movimiento artístico, está relacionado con el auge del positivismo como método de indagación en la realidad, que fundamenta la filosofía y la ciencia.			
d. Uno de los géneros literarios más cultivados por el movimiento realista fue el drama.			

2. Señala el factor que NO influya directamente en el movimiento realista:

- a) al auge de la clase aristocrática, que impone sus gustos intelectuales y culturales.
- b) al auge de la burguesía, caracterizada por su sentido práctico.
- c) al surgimiento de una nueva clase social, el proletariado.

3. Completa el siguiente cuadro acerca de dos teorías que influyeron en el movimiento realista:

-

Teoría	Autor	Descripción
_____	_____	Explica el desarrollo de los seres vivos, incluyendo al hombre, por un proceso de _____ natural. Los seres más _____ y mejor capacitados, se imponen naturalmente a los débiles y sobreviven. La vida consiste en una _____ por la supervivencia.
_____	_____	Sostiene una visión materialista de la historia. La historia consiste en una lucha de clases. La clase trabajadora siempre ha sufrido la explotación laboral. Es preciso cambiar las estructuras _____ imperantes y la ideología de las gentes a fin de cambiar la superestructura

El realismo en España: historia y sociedad

4. Relaciona los enunciados de la columna izquierda con su continuación en la columna derecha:

1 La Revolución del 68 o «La Gloriosa»	(a) se creó el Partido Socialista.
2 En 1874	(b) 1873-1875.
3 En 1869	(c) la monarquía fue restaurada.
4 El movimiento anarquista	(d) Unión General de los Trabajadores (UGT).
5 Amadeo de Saboya fue rey de España entre	(e) 1870 y 1873.
6 Los caciques locales	(f) dio paso al «sexenio revolucionario».
7 Se fundó el sindicato	(g) se consolidó en las ciudades.
8 La clase dirigente	(h) fue legalizado.
9 La Primera República española tuvo lugar entre	(i) se promulgó la Constitución de 1869.
10 Algunos de los conflictos armados se ocasionaron	(j) controlaba el voto electoral en los lugares sobre los que tenían poder.
11 La burguesía	(k) en las colonias (movimientos de independencia) y por la Tercera Guerra Carlista.
12 En 1879	(l) se benefició del sistema político de la Restauración.
13 Los partidos, conservador y liberal, se turnaron pacíficamente en el poder durante	(m) el periodo de la Restauración.

5. La Institución Libre de Enseñanza:

- a) planteó la necesidad de un cambio ideológico que reaccionara contra el sistema político de la Restauración y pusiera en marcha cambios que contribuyeran a salir del estancamiento al país.
- b) fue fundada en 1876 por Francisco Giner de los Ríos. Consistió en un proyecto educativo renovador basado en la ideología krausista.

La literatura realista en España

6. El paso del Romanticismo al Realismo está marcado por el cultivo de un género literario específico:

- a) la novela naturalista.
- b) los cuadros de costumbres.
- c) la novela por entregas o folletín.
- d) la novela de tesis.

7. La novela realista española comienza con:

- a) la novela de tesis, esto es, aquella cuyo objetivo es defender explícitamente una determinada tesis ideológica. Todos los elementos constructivos y estéticos están subordinados a dicha tesis. Los personajes suelen estar caracterizados pobremente, puesto que sirven para ilustrar de forma maniquea una tesis o la contraria.
- b) los artículos de costumbres, uno de cuyos máximos representantes fue Mariano José de Larra. Este autor retrataba costumbres o usos sociales habituales, con una finalidad crítica o satírica.

8. Relaciona aquellos autores (columna izquierda) que escribieron novelas de tesis (columna derecha), clasificándolas en conservadora o liberal, según corresponda.

- 1 Pedro Antonio de Alarcón
- 2 Vicente Blasco Ibáñez
- 3 Leopoldo Alas, *Clarín*
- 4 Luis Coloma
- 5 José María de Pereda

(a) Novela de tesis conservadora.

(b) Novela de tesis progresista.

9. Señala, entre las siguientes, las cuatro obras de Galdós que son novelas de tesis:

- La fontana de oro*
- Tormento*
- Doña Perfecta*
- El doctor Centeno*
- El escándalo*
- Gloria*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

El naturalismo

10. El naturalismo:

- a) surgió primero en España gracias a Emilia Pardo Bazán.
- b) surgió primero en Francia con Émile Zola.

11. Selecciona el rasgo que NO corresponde al naturalismo:

- a) El autor transmite una visión idealista acerca del mundo.
- b) Pretende reproducir la realidad con la objetividad de un científico.
- c) Se recrean los aspectos más crueles y sórdidos de la existencia.
- d) Los personajes están determinados por la herencia biológica y por las circunstancias sociales.

12. En España el naturalismo, sobre todo:

- a) triunfó clamorosamente. Numerosas novelas se escribieron bajo el ideario naturalista, que fue seguido hasta sus máximas consecuencias.
- b) está presente en determinados rasgos en las novelas realistas. No hay casi novelas naturalistas como tales.

13. En España el naturalismo está representando, sobre todo por:

- a) Benito Pérez Galdós.
- b) Juan Valera.
- c) Leopoldo Alas, *Clarín*.
- d) Emilia Pardo Bazán.

Los géneros literarios

14. Relaciona los autores con el género fundamental cultivado:

1	Manuel Tamayo y Baus	
2	Juan Valera	
3	Ramón de Campoamor	
4	José de Echegaray	(a) Poesía
5	Alarcón	(b) Teatro
6	Joaquín Costa	(c) Narrativa
7	Menéndez y Pelayo	(d) Ensayo
8	Núñez de Arce	
9	Clarín	
10	Pardo Bazán	

La poesía realista

15. Relaciona cada poeta de la época realista con el rasgo que caracteriza su poesía:

1	Ramón de Campoamor	(a) Poesía regionalista, sencilla y costumbrista.
2	Gaspar Núñez de Arce	(b) Poesía didáctica, de estructura narrativa y expresión sencilla.
3	José María Gabriel y Galán	(c) Poesía de corte político-social, de tono declamatorio y solemne.

El teatro de costumbres contemporáneas

16. El teatro realista:

- a) fue muy cultivado y su influencia continuó durante el siglo xx.
- b) se caracterizó por la ambientación contemporánea. Hoy está prácticamente olvidado.

17. El género chico:

- a) fue un género muy popular. Fue cultivado por José de Echegaray, el dramaturgo más famoso de su época, que obtuvo el Premio Nobel de Literatura.
- b) pretendía exponer modelos de comportamiento a la burguesía acomodada.
- c) Eran piezas sencillas, de carácter realista, ambientación popular y lenguaje castizo. Combinaba música, diálogos hablados y diálogos cantados.

La novela realista

18. En el relato realista es frecuente:

- a) los monólogos libres
- b) la forma dialogada.
- c) el narrador omnisciente.

19. Indica el tipo de narrador de estos dos fragmentos de la *Regenta*, de Clarín. En uno de ellos se emplea, además, el estilo indirecto libre en dos ocasiones. Localiza en cuál y señala los dos fragmentos en estilo indirecto libre:

<p>1. Narrador _____</p> <p>2. Estilo indirecto libre: <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No</p>	<p>3. Narrador _____</p> <p>4. Estilo indirecto libre: <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No</p>
<p>[...] Cuando Ana Ozores se sentó en el palco de Vegallana, en el sitio de preferencia, que la Marquesa no quería ocupar nunca, en las plateas y principales hubo cuchicheos y movimiento. La fama de hermosa que gozaba y el verla en el teatro de tarde en tarde, explicaba, en parte, la curiosidad general. Pero además hacía algunas semanas que se hablaba mucho de la Regenta, se comentaba su cambio de confesor [...] Ana, acostumbrada muchos años hacía, a la mirada curiosa, insistente y fría del público, no reparaba casi nunca en el efecto que producía su entrada en la iglesia, en el paseo, en el teatro. Pero la noche de aquel día de Todos los Santos, recibió como agradable incienso el tributo espontáneo de admiración; y no vio en él, como otras veces, curiosidad estúpida, ni envidia, ni malicia. Desde la aparición de don Álvaro en la plaza, el humor de Ana había cambiado, pasando de la aridez y el hastío negro y frío, a una región de luz y calor que bañaban y penetraban todas las cosas [...]. Entre el acto tercero y el cuarto don Álvaro vio al palco de los marqueses. Ana al darle la mano tuvo miedo de que él se atreviera a apretarla un poco, pero no hubo tal; dio aquel tirón enérgico que él siempre daba, siguiendo la moda que en Madrid empezaba entonces; pero no apretó. Se sentó a su lado, eso sí, y al poco rato hablaban aislados de la conversación general.</p> <p>CLARÍN, <i>La Regenta</i>, capítulo XVI</p>	<p>El Magistral se sacudió dentro de la sotana, como entre cadenas, y descargó un puñetazo de Hércules sobre el testero del sofá. Después procuró recobrar la razón, se pasó las manos por la frente; requirió el manteo; buscó el sombrero de teja, se obstinó en callar, buscó a tientas la puerta y salió sin volver la cabeza. Creyó que Ana le seguiría, le llamaría, lloraría... Pero pronto se sintió abandonado. Llegó al portal. Se detuvo, escuchó... Nada, no le llamaban. Desde la calle miró a los balcones. Ninguno se abría. No le seguían ni con los ojos. Aquella mujer se quedaba allí. Todo era verdad. Le engañaba; era una mujer. ¡Pero cuál! ¡La suya! ¡La de su alma! ¡Sí, sí, de su alma! Para eso la había querido. Pero las mujeres no entendían esto... La más pura quería otra cosa. Y pasaban por su memoria mil horrores. La carnaza amontonada de muchos años de confesonario. La conciencia le recordó a Teresina. A Teresina pálida y sonriente que decía, dentro del cerebro: «¿Y tú...?». «Él era hombre»; se contestaba. Y apretaba el paso. «Yo la quería para mi alma...». «Y su cuerpo también querías, decía la Teresina del cerebro, el cuerpo también... acuérdate». «Sí, sí... pero... esperaba... esperaría hasta morir... antes que perderla. Porque la quería entera... Es mi mujer... la mujer de mis entrañas... ¡Y quedaba allá atrás, ya lejos, perdida para siempre!...». Ana, inmóvil, había visto salir al Magistral sin valor para detenerle, sin fuerzas para llamarle. Una idea con todas sus palabras había sonado dentro de ella, cerca de los oídos. ¡Aquel señor canónigo estaba enamorado de ella! Sí, enamorado como un hombre, no con el amor místico, ideal, seráfico que ella se había figurado. Tenía celos, moría de celos... El Magistral no era el hermano mayor del alma, era un hombre que debajo de la sotana ocultaba pasiones, amor, celos, ira... ¡La amaba un canónigo! Ana se estremeció como al contacto de un cuerpo viscoso y frío.</p> <p>CLARÍN, <i>La Regenta</i>, capítulo XXV</p>

20. Señala el rasgo que no corresponde a las novelas realistas:

- a) Son escasamente psicológicas. Importa más la crítica política y la defensa de una tesis ideológica.
- b) Profundizan en el carácter de los personajes.
- c) Reflejan con minuciosidad los ambientes donde se desarrolla la acción.
- d) Tratan con frecuencia el tema del amor.

21. Relaciona los poetas con sus obras. Completa el nombre del novelista que falta:

1 Benito Pérez Galdós	(a) <i>La madre naturaleza</i>
2 Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>	(b) <i>La Regenta</i>
3 Alarcón	(c) <i>Tormento</i>
4 José María Pereda	(d) <i>Torquemada en la hoguera</i>
5 _____	(e) <i>Pepita Jiménez</i>
6 Emilia Pardo Bazán	(f) <i>El escándalo</i>
	(g) <i>Episodios Nacionales</i>
	(h) <i>Sotileza</i>
	(i) <i>La de Bringas</i>
	(j) <i>Juanita la Larga</i>
	(k) <i>Torquemada en la hoguera</i>
	(l) <i>Los pazos de Ulloa</i>

22. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre Galdós y Leopoldo Alas, *Clarín*:

	V	F
a. <i>Fortunata y Jacinta</i> , de Galdós, es una novela perteneciente al grupo de novelas espiritualistas o simbólicas.		
b. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> , escribió cuentos, como <i>¡Adiós cordera!</i> o <i>Doña Berta</i> .		
c. Galdós no escribió ninguna obra de teatro.		
d. <i>La de Bringas</i> , junto con <i>Episodios Nacionales</i> y <i>Torquemada en la hoguera</i> , de Galdós, forman una trilogía.		
e. Don Fermín de Pas es un personaje de la novela <i>La de Bringas</i> , de Galdós.		
f. <i>Su único hijo</i> , de Galdós, es una novela naturalista.		
g. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> , dio el nombre de Vetusta a la ciudad donde ambienta su novela <i>La Regenta</i> . Vetusta se identifica con Oviedo.		
h. <i>La conversación de Chiripa</i> es una novela de <i>Clarín</i> .		

23. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones acerca de las novelas de Emilia Pardo Bazán:

	V	F
a. Los personajes son analizados psicológicamente con profundidad, destacando tanto sus defectos como sus virtudes. El autor los conoce a la perfección y los comprende.		
b. Las novelas están impregnadas de lirismo.		
c. Se narra el proceso de degradación de los personajes, cuya vida transcurre en un medio hostil, condicionado tanto por la herencia biológica como por las circunstancias ambientales.		

24. Completa los siguientes enunciados sobre novelistas realistas, españoles y de otros países. Di a qué autor se refieren:

a. Sus novelas se caracterizan por el profundo análisis psicológico de las motivaciones de los personajes, extraños y atormentados, dominados por pasiones oscuras. Entre sus novelas destacan, *El idiota*, _____ y _____.

Autor: _____.

b. Escribió novelas de ambiente valenciano, que están entre lo más valorado hoy. Destacan títulos como *Arroz y tartana*, *La barraca*, _____.

Autor: _____.

c. Escribió _____, cuyo protagonista es Julien Sorel, joven de familia humilde, inteligente y cultivado, poseído por la ambición por ascender socialmente, lo que le impulsa a llevar una vida hipócrita.

Autor: _____.